

DE VERANDERING / FINALE

BEAUTY AND THE BEAST

Alan Menken

M/V

24

Ha _____ Ha _____

M/V

24

Ha _____ Ha _____

Prins:

28

Mijn lief - ste, kijk dan toch...

28

28

35

Mijn lief, ik ben er nog: het Beest hier bin-nen-in is man ge-wor-den...

Koor:

39

Ha _____ Ha _____

39

Ha _____ Ha _____

DE VERANDERING / FINALE

43 6 18 4 28 17 15

131 koor:

Ah

Ah

135 Prins:

Belle: Twee hart - en be - min - nen, twee le - vens be - gin - nen,

Ha Ha Ha

Ha Ha Ha

DE VERANDERING / FINALE

139
 één waar-heid, één droom, één woord van man en vrouw... 'k Hou van jou.
 Ha 'k Hou van jou.
 Ha 'k Hou van jou.

145 **Allen:**
 Eeuw-en-oud ver - haal, Ah _____ steeds op-nieuw be - dacht. Al-tijd zo ge-gaan, al-tijd zo ge-
 Eeuw-en-oud ver - haal, Ah _____ steeds op-nieuw be - dacht. Al-tijd zo ge-gaan, al-tijd zo ge-
 Eeuw-en-oud ver - haal, Ah _____ steeds op-nieuw be - dacht. Al-tijd zo ge-gaan, al-tijd zo ge-
 Eeuw-en-oud ver - haal, Ah _____ steeds op-nieuw be - dacht. Al-tijd zo ge-gaan, al-tijd zo ge-

150
 weest... Bel-le en het Beest. Ah _____ Al-tijd zo ge-gaan, al-tijd zo ge-weest... Meis-je en het
 weest... Bel-le en het Beest. Ah _____, Al-tijd zo ge-gaan, al-tijd zo ge-weest... Meis-je en het
 weest... Bel-le en het Beest. Ah _____ Al-tijd zo ge-gaan, al-tijd zo ge-weest... Meis-je en het
 weest... Bel-le en het Beest. Ah _____ Al-tijd zo ge-gaan, al-tijd zo ge-weest... Meis-je en het

DE VERANDERING / FINALE

155

Beest. Ah

155

Beest. Ah

155

Beest. Ah

155

Beest. Ah

Detailed description: This image shows a page of musical notation for a four-part vocal setting. The title at the top is 'DE VERANDERING / FINALE'. The page contains four staves, each representing a different voice part. Each staff begins with the measure number '155'. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'Beest.' and 'Ah' are written below the first two measures of each staff. The musical notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The 'Ah' part of the lyrics is accompanied by a long, horizontal line, indicating a sustained note or a vocal flourish. The notation is clean and professional, typical of a printed musical score.