

17. One Day More

Nog één dag

Moderato $\text{♩} = 80$

VALJEAN

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with some rests and a final note. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *pp*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, showing a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. Handwritten annotations include *Sim.* above the piano part and *Stg, Flt, Clt, Glock.* below it. The lyrics "Nog één" are written above the final measure of the vocal line.

A

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the key signature of two sharps and 4/4 time. It contains the lyrics "dag! De nieuwe dag dat ik de route ga De einde-loze weg naar". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with a rhythmic pattern of eighth notes and a dynamic marking of *pp*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a simple harmonic accompaniment. Handwritten annotations include *loco* above the piano part and *acc.* below it.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the key signature of two sharps and 4/4 time. It contains the lyrics "Golgotha Die mannen kennen mijn vergryp En komen terug, de tyd is rijp, Nog". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with a rhythmic pattern of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a simple harmonic accompaniment.

MARIUS

Vandaag pas ving mijn leven aan

Hoe kan ik leven als we

JV

één dag!

+ Glock

COSETTE

Het noodlot drijft jou hier vandaan

Mar

scheiden?

Het noodlot drijft jou hier vandaan

JV

Nog één dag!

+ Hms (aria voce)

B

EPONINE

Weer een dag in een-
zaam-

Cos

En het lot begon juist voor ons beiden

Mar

En het lot begon juist voor ons beiden

JV

Ep

heid Weer een dag dat't langs hem heengaat

Cos

Zie ik jou nog ooit terug? Ik was voorbestemd voor

Mar

Zie ik jou nog ooit terug? Ik was voorbestemd voor

Ep *'k Was op alles voorbereid* *Maar hij zag geen plaats voor*

Cos *jou* *En ik zweer; ik ben je trouw*

Mar *jou* *En ik zweer; ik ben je trouw*

Ep *mij*

Cos

Mar

ENJOLRAS

Nog één dag voordat het

+ Ob, Hns, Tbn. *cresc.*

+ Timp.

f + Trc

C

Mar

Moet ik haar niet achterna? Sluit ik bij mijn broeders

Enj

stormt Op de vrijheidsbarricade

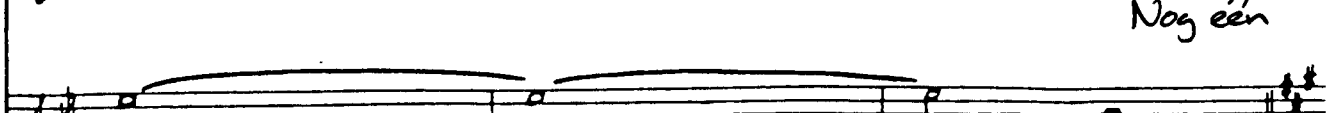
Mar

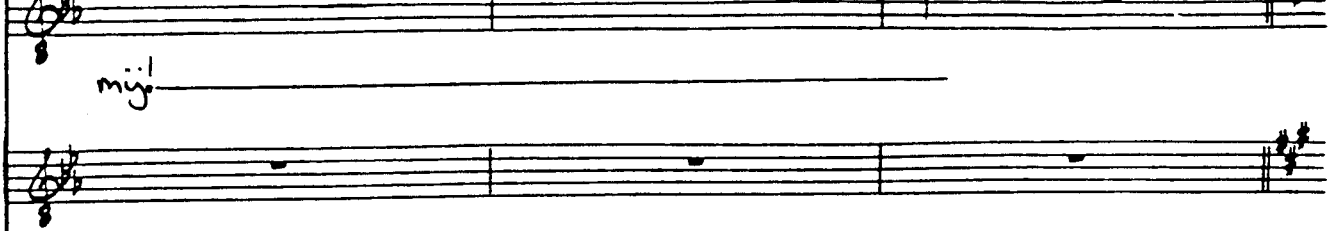
aan? Durf ik daar met hem te staan?

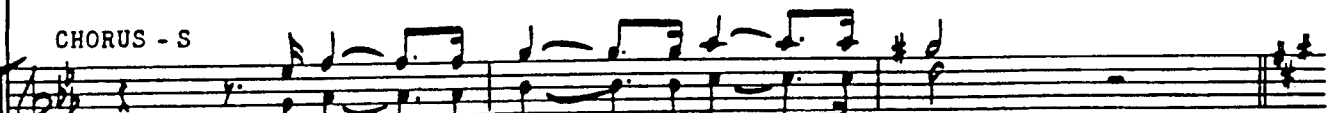
Enj

Waar ons bataljon zich vormt Neem je plaats in vlak naast

JV  Nog één

Enj  mij!



CHORUS - S 

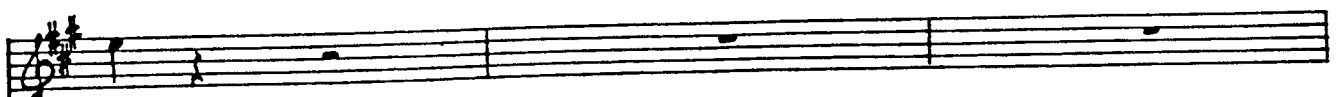
A 't Is nu - het uur! 't Is nu - of nooit!


T 

B 

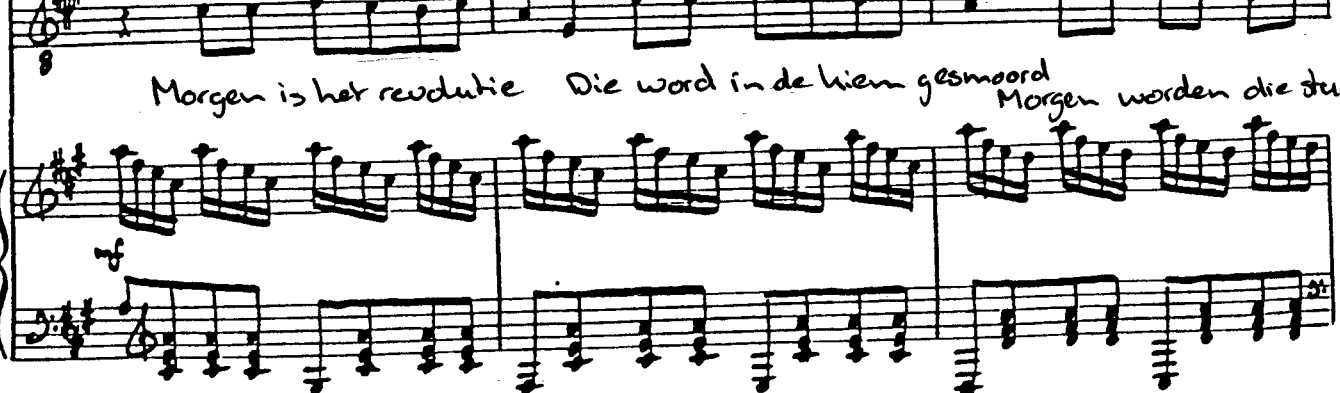
cresc. 

D

JV  dag!

AVERT 

Morgen is het reudukie Die word in de hiem gesmoord Morgen worden die stu-



JV *Nog één dag*

Jav *denken In hun eigen bloed vermoord*

THENARDIER & MME. THENARDIER à 2

Als de eerste valt er meteen op

+Timp, perc. +Tbn

JV

Jav

Ths *af 't is een vrije markt, dus in snelle draf Hier dat ik wat jat daar dat ik wat*

E

THs

biets Meestal zyn ze wylen, dus ze missen niets!

CHORUS - 2 groups - S, T + ENJOLRAS
A, B

Morgen is een nieuw be-

S+T

Vlag der vrijheid hoog in top

Ieder mens gelijke

A+B

ginnen

Ieder mens gelijke maat

S-T
maat
Nieuwe wereld richt zich op Hoor je

A-B
Nieuwe wereld zal dan winnen
Hoor je

Piano accompaniment with treble and bass staves.

MARIUS

JV
Mijn plek - is hier Ik vecht - met jou!
Nog één

S-T
'zingen op de straat?

A-B
'zingen op de straat?

Piano accompaniment with treble and bass staves, including dynamic markings like *cresc.* and *f*.

F
EPONINE

Weer een dag in eenzaamheid

COSETTE

Vandaag pas ving mijn leven aan

Hoe kon ik le-

MARIUS:

Vandaag pas ving mijn leven aan

Hoe kan ik le-

JV

dag!

JAVERT

'k sluit me aan bij deze helden 'k zal ze volgen waar ik kan zo leer

Ep

Cos

— ven als we scheiden?

Het nood lot drijft jou hier van-

Mar

— ven als we scheiden?

Het noodlot drijft jou hier van-

JV

Nog één dag!

Jav

ik al de geheimen van hun sluwe aanvalsplan Morgen is er re - vo -

Tbs

THEWARDIERS:

Als de eerste valt
Er meteen op

Ep
'k was op al - les voorbe - reid

Cos
daan
Het lot begon juist voor ons

Mar
daan
Het lot begon juist voor ons

JV
Ja

Jav
Iukie Die werd in de kien gesmoord Morgen worden die stu -

Th's
af Het is een vrijemacht, dus in snelle draf

The score includes a piano accompaniment at the bottom with a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

nell *molto*

Ep

Ja morgen zal pas blijken wat de grote

Cos

beiden

Ja morgen zal pas blijken wat de grote

Mar

beiden

Ja morgen zal pas blijken wat de grote

Jv

morgen onder vreemde vlag

Ja, morgen is het oordeelsdag

Ja morgen zal pas blijken wat de grote

Jav

den ten

Ja, morgen is het oordeelsdag

Ja morgen zal pas blijken wat de grote

THe

Ja morgen zal pas blijken wat de grote

Sit

Ja morgen zal pas blijken wat de grote

A+B

nell *8va* *molto*

a tempo

rall.

Ep
God van ons vermog Na de nacht Dank're nacht komt de

Cos
God van ons vermog Na de nacht Dank're nacht komt de

Mar
God van ons vermog Na de nacht Dank're nacht komt de

JV
God van ons vermog Na de nacht Dank're nacht komt de

Jav
God van ons vermog Na de nacht Dank're nacht komt de

THs
God van ons vermog Na de nacht Dank're nacht komt de

StI
God van ons vermog Na de nacht Dank're nacht komt de

A+B

8va

a tempo

rall.

a tempo *rall.*

Ep
dag!

Cos
dag!

Mar
dag!

JV
dag!

Jav
dag!

Tr's
dag!

S+T
dag!

AB

a tempo *rall.*